25-26 avril 1887 à Douai

Annoté des prix de vente

GALERIE EDMOND PAIX

VENTE PUBLIQUE : 25 ET 26 AVRIL 1887

TABLEAUX ANCIENS

Porcelaines, Antiquités

MEUBLES ARTISTIQUES

EXPOSITION : 22, 23 & 24 AVRIL 1887

DOUAI

IMPRIMERIE DOUAISIENNE, 1, RUE DES CLAIRISSES

— 1887 —

COLLECTIONS EDMOND PAIX

1re SÉRIE

GALERIE DE TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Après l'adjudication, on n'admettra aucune réclamation, de quelque chef que ce soit, l'Exposition publique mettant les amateurs à même de se rendre compte des objets.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison dans les vingt-quatre heures contre paiement au comptant du prix principal, augmenté de DIX POUR CENT applicables aux frais.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais risques et périls de l'acheteur défaillant.

ORDRE DE LA VENTE

Les Tableaux seront vendus Lundi 25 et Mardi 26 Avril 1887, suivant un ordre qui sera distribué le jour de l'exposition.

Les Porcelaines, Antiquités et Meubles d'Art seront vendus le 27 Avril et jours suivants.

Les mesures sont indiquées en centimètres.

Dans les descriptions, droite et gauche s'entendent du spectateur.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES

Composant la Galerie

de feu M. Edmond PAIX, amateur

PRÉSIDENT DE LA SECTION DES BEAUX-ARTS DU MUSÉE

VENTE PUBLIQUE A DOUAI EN L'HOTEL DU DÉFUNT

5, QUAI DU COMMERCE

LUNDI 25 et MARDI 26 Avril 1887, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

MM. Delcambre, Parenty & Héron

Expert : M. JULES DE BRAUWERE, de Bruxelles

Hôtel de Flandre, à Douai.

EXPOSITION PARTICULIÈRE :

22, 23 et 24 AVRIL, de 9 heures à 1 heure

EXPOSITION PUBLIQUE :

22, 23 et 24 AVRIL, de 1 heure à 6 heures

Avant-Propos

La mort si inattendue de M. Edmond Paix, enlevé trop tôt à ses nombreux amis de cœur et d'esprit, donne raison, une fois de plus, à l'adage, vieux comme le monde : l'homme propose et Dieu dispose.

La mort a surpris M. Paix au moment où, satisfait de l'ensemble de sa Galerie, il voulait en rédiger le catalogue raisonné et complet.

Né à Douai en 1815, il y est décédé le 5 janvier 1887. Négociant intelligent, homme du monde, homme de goût et de jugement, M. Paix rendit à sa ville natale des services appréciés comme Membre

du Conseil Municipal, Membre de la Chambre de Commerce, Membre de la Société d'Agriculture et Président de la Section des Beaux-Arts de la Commission du Musée.

Dans le culte des Beaux-Arts, il trouvait une satisfaction intime pour son esprit, et les vieux maîtres flamands et hollandais, traduisant la nature avec cette intensité d'impression que l'on rencontre surtout dans ces deux écoles de poëtes passionnés, parlaient le plus directement à son cœur et le captivaient.

Ses goûts artistiques avaient été développés à un degré exceptionnel par ses voyages en Italie où il avait pu admirer les grands maîtres dans leurs expressions les plus puissantes ; il avait aussi longuement visité les autres Musées d'Europe : Berlin, Dresde, Munich, Vienne, Londres, Bruxelles, Anvers.

Pendant près de trente ans, une à une, il a réuni les œuvres qui composent sa galerie ; un jour pourtant, et ce fut bien certainement sa plus grande jouissance de collectionneur, il put acquérir à la fois seize tableaux de premier ordre d'un de ses concitoyens, feu M. Edmond Locoge, l'un des connaisseurs les plus compétents du département du Nord.

Dans cette galerie on rencontre à foison des productions de très belle qualité de maîtres estimés, de jour en jour plus rares. Ces œuvres se vendent à des prix encore abordables aujourd'hui ; par le classement successif dans les Musées qui se fondent jusque dans les plus petites villes de province, elles atteindront, dans peu d'années, les plus grands prix.

Au courant du catalogue nous mentionnerons parmi les œuvres les plus remarquables, d'abord dix des tableaux achetés à M. Edmond Locoge : le passage du gué de Berchem ; — *le pâturage de* Van Bergen ; — *un quai d'Amsterdam, par* Berck Heyde ; — *le Bal des amours, de* Gillot, *composition charmante et d'une finesse exquise ; — le magistral paysage de* Huysmans ; — *le portrait caractéristique et gracieux de* Miereveld ; — *l'Intérieur villageois de* Saftleven, *si naïf et si naturel ; — le cabaret de* Sorgh *qui rappelle les plus beaux Brauwer ; — le portrait de jeune homme, spécimen remarquable du talent de* Spranger ; — *et le beau groupe de gibier et attirail de chasse de* Jean Weenix, *d'une vigueur et d'un relief extraordinaires.*

Puis, parmi les autres œuvres : la Foire aux chevaux, composition capitale d'un maître très rare, Sybrand Van Beest ; — *une production*

remarquable de Govert Flinck, *le meilleur élève de Rembrandt, représentant un Episode de la vie publique et politique de la Hollande ; — un* Pieter Kodde *exceptionnel : joyeuse réunion de sept personnages avec les costumes pittoresques du XVIIe siècle ; — un* Schellinkx, *hors de pair : les Apprêts de la promenade ; — un* Soolmaker *pétillant de verve et de mouvement : Episode pittoresque des mœurs italiennes dans les montagnes ; — un dîner de fiançailles de* Sorgh, *œuvre di primo cartello, qui ferait honneur même au pinceau de Gonzalès Coques ; — un* Teniers *important et rare par le genre de composition : l'intérieur de la cuisine de l'archiduc Léopold, à Bruxelles ; — et la grande prairie de haras de* Pierre Verbeeck, *le maître de Philippe Wouwerman.*

*Citons encore l'Entrée de ville d'*Asselyn; — *la mer calme de* Bakhuyzen ; — *le cabaret flamand de* De Bloot ; — *le site italien de* Both ; — *le paysage de* Boucher ; — *la Halte de voyageurs de* Cuyp ; — *le Village si naturel et si naïf de* Drooch-Sloot ; — *le Carnaval de* Lingelbach ; — *la Ferme de* Van der Poel ; — *la Perspective lointaine de* Luc Van Uden *avec personnages par* Teniers ; — *et enfin la Marine si poétique de* De Vlieger.

Certain d'être entendu par tous les amateurs si

nombreux de l'Art ancien, nous les convions à la vente de la Galerie de feu M. Paix, digne de l'attention de tous les connaisseurs sérieux.

Nous donnons en tête du catalogue la description du tableau de Giovanni Bellini, légué par M. Paix au Musée de la ville de Douai. Il fera ainsi, une dernière fois, acte de présence au milieu de ses compagnons de la Galerie dans laquelle il occupait une place d'honneur.

JULES DE BRAUWERE.

Avril 1887.

N. B. — *La magnifique collection de faïences, porcelaines, objets d'art et meubles artistiques, fera l'objet d'un catalogue spécial. La vente de ces objets aura lieu immédiatement après celle des tableaux, le 27 avril et jours suivants.*

GIOVANNI BELLINI

Éc. Ital. 1426 + 1516

Sainte famille.

La composition comprend cinq personnages dont quatre sont vus à mi-corps ; l'enfant Jésus est seul représenté entièrement. A gauche, sainte Anne; à droite, saint Joachim; entre les deux, la Sainte Vierge assise, légèrement retournée vers la gauche, tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Celui-ci se penche vers saint Jean en adoration devant lui, à gauche, près de sainte Anne.

Bois Haut. 76 c., larg. 80 c.

Signé à droite, sur un fragment de papier : G. Bellino.

CATALOGUE

ÉCOLES ANCIENNES

1 JEAN ASSELYN, 1650.

Ec. holl. 1610 + 1660

Entrée de ville.

Au bord d'un fleuve s'élèvent les ruines d'un vieux château-fort avec portique barrant l'espace compris entre le fort et le fleuve et servant de poterne. Deux barques sont amarrées près de la poterne. Un grand nombre de personnages sont diversement occupés : un groupe de causeurs, à droite ; un couple en conversation, à gauche; un cavalier qui vient de passer la poterne, et plus loin, un muletier conduisant deux mulets.

Toile. Haut. 19 c., larg. 61 c.

Signé à gauche : J. Asselyn, 1650.

2 LUDOLF BAKHUYZEN

Éc. holl. 1631 + 1708

Mer calme.

Un navire à trois mâts, battant pavillon Néerlandais, est à l'ancre, à gauche, à l'embouchure d'un large fleuve. Au centre, une chaloupe sous voiles se dirige vers le fond. A l'avant-plan, à gauche, un cavalier, monté sur un cheval blanc, adresse la parole au patron d'une chaloupe mouillée près de terre.

A l'extrémité droite, un panier sur la rive ; au fond, quelques voiles.

Toile. Haut. 35 c., larg. 46 c.

---

3 JEAN VAN BALEN

Éc. flam. 1611 + 1651

Madone.

L'enfant Jésus, assis sur les genoux de la Vierge, vient de prendre une pomme au milieu de divers fruits posés sur une table.

Bois. Haut. 21 c., larg. 18 c.

4 JEAN BEERSTRATEN.

Éc. holl. XVIIe siècle.

Vue du Rhin.

Sur une montagne rocheuse, à gauche, s'élèvent les ruines d'un ancien château-fort auxquelles on arrive par un chemin montant. Au pied du rocher, occupant toute la droite du tableau, coule le Rhin sur lequel voguent un grand nombre de navires et de barques. Une barque est amarrée à la rive.

Bois. Haut. 60 c., larg. 89 c.

Signé à gauche, sur le rocher : J. Beerstraten.

---

5 SYBRAND VAN BEEST.

Éc. holl. ? + 1666.

2 109

Musée de Douai

Foire aux Chevaux

Place d'un village hollandais dont l'église et un grand nombre d'habitations forment le fond. Sur la place se tient une importante foire aux chevaux. De nombreux groupes d'acheteurs, de maquignons et de valets, les uns examinant les chevaux, les autres essayant de les faire valoir, soit en les montant soit en les faisant tenir par des valets, forment un ensemble mouvementé et pittoresque sur lequel le soleil, tamisé par un ciel nuageux, jette une note piquante par ses oppositions de tonalité.

A gauche, deux grandes tentes servant de cantines : les personnages sont très spirituellement touchés.

Bois. Haut. 51 c., larg. 83 c.

Signé au milieu : S. V. Beest.

6 CORNÉLIS BÉGA.

Éc. holl. 1620 + 1664.

Cabaret flamand.

Quatre paysans chantent et boivent; l'un d'eux a pris la cabaretière sur ses genoux et s'est paré de la collerette qu'il lui a enlevée. Quelques accessoires complètent le sujet.

Toile Haut. 37 c., larg. 32 c.

Signé à gauche: C. Béga.

---

7 NICOLAS BERCHEM.

Éc. holl. 1620 + 1683.

Passage d'un Gué.

Au déclin du jour, près d'un bouquet d'arbres, trois personnages passent à gué un ruisseau qui traverse le site, de gauche à droite, à l'avant-plan; tous trois se dirigent vers le spectateur, un berger portant une brebis sur ses épaules est accompagné d'un chien; une femme, déjà dans l'eau jusqu'à mi-jambes, conduit une vache; enfin un paysan à cheval est précédé d'une chèvre.

Bois. Haut. 24 c. larg. 32 c.

Signé à gauche: Berchem.
Collection Locoge, Douai.

8 GERRIT BERCK HEYDE.

Éc. holl., 1638 + 1698.

1.750 musée de Douai

Quai du Singel à Amsterdam.

Les eaux d'un canal baignent tout l'avant-plan bordé par un quai où est amarré une barque. Entre plusieurs maisons de commerce, qui s'élèvent sur le quai, on distingue un entrepôt important formant le coin d'une petite rue dont les maisons se profilent obliquement vers le fond, éclairées, ainsi que le quai, par le soleil.

Plusieurs personnages, diversement occupés animent le sujet; deux ouvriers, devant l'entrepôt, chargent un ballot sur une traîne attelée d'un cheval blanc.

Le toit et le clocher d'une église se voyent à gauche par dessus les habitations.

Bois. Haut. 45 c., larg. 53 c.

Signé à droite : G. Berck Heyde, 1667.

Collection Locoge, Douai.

---

9 DIRK VAN BERGEN.

Éc. holl. 1645 + 1689.

Pâturage.

Site verdoyant borné, à gauche à l'arrière-plan, par un massif d'arbres et coupé par un ruisseau. Un troupeau de vaches et de moutons paît à l'avant-plan sous la garde d'une femme qui a près d'elle un chien. Le chien aboie à un muletier qui veut faire traverser le ruisseau à sa mule.

A droite, perspective lointaine terminée par des montagnes.

Toile. Haut. 37 c. larg. 48 c.

Signé à gauche : D. V. Bergen.

Collection Locoge, Douai.

10 JEAN-FRANÇOIS BESCHEY.

Éc. flam. 1717 + 1799.

Le serpent d'airain.

Pour punir son peuple de sa désobéissance, Dieu lui envoie les maux les plus cruels. A gauche, Moïse et Aaron, cédant aux supplications des Hébreux, invoquent le Seigneur en leur faveur et font dresser le serpent d'airain comme signe symbolique d'expiation du peuple repentant.

Cuivre. Haut. 42 c., larg. 58 c.

---

11 CHARLES BESCHEY, 1731.

Éc. flam. 1706 + 17..

Village maritime.

Plusieurs navires sillonnent un fleuve près de son embouchure. A gauche, au bord du fleuve, quelques habitations et un moulin à vent. A l'avant-plan, un grand nombre de personnages et une carriole attelée de trois chevaux.

Traité dans la manière de J. Breughel.

Bois. Haut. 25 c. larg. 33 c.

Signé à droite : C. Beschey, 1731.

12 EMMANUEL BISET.

Éc. flam. 1633 + 1685.

Portrait d'un gentilhomme.

Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts à droite, la figure presque de face. La main gauche est appuyée sur la poitrine, la droite relève les plis de son manteau.

Traité dans la manière de Gonzalès Coques.

Bois. Haut. 32 c, larg. 28 c.

Collection de Balzac, Paris.

---

13 EMMANUEL BISET.

Ec. flam. 1633 + 1685.

Portrait d'homme.

Il est représeté à mi-corps, vu de trois quarts à gauche, la figure presque de face; le bras droit pendant, le bras gauche relevé et la main sur la hanche.

Bois. Haut. 32 c., larg. 28 c.

Collection de Balzac, Paris.

14 Jean-François Van BLOEMEN : *Orizonte.*

Ec. flam. 1662 + 1740,

Retour du troupeau.

Au premier plan, une route suit le cours sinueux d'une rivière. Sur la route, une femme sur un mulet et un pâtre précédés de quelques animaux et suivis d'un mulet chargé et d'un chariot. Au bord de l'eau, un bûcheron et un chien. Au-delà du ruisseau, un pêcheur à la ligne, deux cavaliers, un fauconnier et des bestiaux.

Fond montagneux.

Bois. Haut. 18 c. larg. 26 c.

---

15 Pierre De BLOOT, 1636.

Ec. flam. ? + 1667.

Cabaret flamand.

Dix personnages se trouvent réunis en trois groupes distincts. Le groupe principal est au centre : trois hommes, une femme et un jeune garçon chantent en riant, accompagnés par l'un d'eux sur le violon. A gauche, plus au fond, devant l'âtre, trois hommes se chauffent et fument. A droite, à l'avant-plan, un vieux, debout, et une vieille, assise, se font des amabilités. Une foule d'ustensiles de ferme encombrent l'intérieur.

Bois. Haut. 47 c., larg. 63 c.

Signé au milieu : P. D. Bloot, 1636.

16 LOUIS BOILLY.

Ec. franç. 1761 + 1845.

Intérieur de salon.

Des meubles, style Empire, garnissent le salon; une jeune dame est assise dans un canapé et caresse un grand chien. A sa droite, un clavecin, et, à sa gauche, un guéridon supportant une tasse et une cafetière.

Toile. Haut. 30 c., larg. 23 c.

Signé à gauche des initiales : L. B.

---

17 LOUIS BOILLY.

Ec. franç, 1761 + 1845.

La marchande d'œufs et de lait

Elle est assise tenant sur ses genoux un enfant au maillot. Une cliente lui demande du lait. Une femme portant deux paniers d'œufs cause avec un passant.

Bois. Haut. 11 c., larg. 15 c.

18 RICHARD-PARKES BONINGTON.

Éc angl. 1801 + 1828.

Marine.

Un fort, au bord de la Méditerranée. A l'avant-plan, des pêcheurs renflouent une barque. Quelques bateaux à voiles sur la mer.

Bois. Haut. 12 c. larg 21 c.

Signé du monogramme : R. P. B.

---

19 JEAN-BAPTISTE BOSSCHAERT.

Éc. flam. 1696 + 1746.

Bouquet.

Un grand vase ornemental en faïence contient des roses, des boules de neige, des tulipes, un soleil et d'autres fleurs.

Toile. Haut. 116 c., larg. 72 c.

20 JEAN BOTH.

Éc. holl. 1610 + 1651.

Site d'Italie.

Un chemin accidenté et raviné suit le cours d'une rivière encaissée entre de hautes montagnes. Sur le chemin, à l'avant-plan, un homme et une femme en conversation près de deux moutons et d'une chèvre ; puis un mulet chargé suivi à distance par deux hommes. Dans le lointain, d'autres personnages.

Le soleil couchant éclaire harmonieusement le site de ses reflets dorés.

Bois. Haut. 38 c, larg. 42.

Signé à droite : J. Both.

---

21 FRANÇOIS BOUCHER.

Éc. franç. 1703 + 1770.

Paysage.

Clairière dans une forêt, au terrain accidenté, traversée, à droite, par un cours d'eau sinueux qui s'est frayé un chemin entre des rochers. Sur le devant, un couple assis, en conversation. A l'arrière-plan, un berger conduisant un troupeau de moutons et plus à droite, près du cours d'eau, un voyageur suivant un chemin de terre.

Toile. Haut. 47 c., larg. 58 c.

22 PIERRE BOUT

Ec. flam. 1658 + 17..

Paysage.

Bouquet d'arbres au bord d'un ruisseau. A gauche, quelques personnages.

Bois. Haut. 16 c., larg. 21 c.

---

23 PIERRE VAN BREDAEL.

Éc. flam. 1654 + 1733.

Cavaliers.

Au bord d'une rivière, encaissée entre de hautes montagnes, trois personnages regardent les évolutions de deux cavaliers montés, l'un sur un cheval bai, l'autre sur un cheval pommelé. Un chien épagneul saute en aboyant.

Cuivre. Haut. 22 c., larg. 30 c.

---

24 BARTHÉLÉMY BREENBERGH.

Éc. holl. 1620 + 1660.

Passage du Gué.

Une bergère ramenant son troupeau et un paysan monté sur un cheval blanc se rencontrent au milieu d'un large cours d'eau qu'ils traversent tous deux à gué.

Bois. Haut. 33 c , larg. 25 c.

25 DENIS CALVAERT.

Éc. flam. 1540 + 1619.

Madone.

La Vierge tient l'Enfant Jésus assis sur un coussin. Saint Jean lui offre un oiseau.

Cuivre octog. Haut. 19 c. larg. 13 c.

---

26 GOVERT CAMPHUYSEN.

Éc. holl. 1624 + 1674.

La laitière.

Près d'une ferme est arrêtée une vache brune qu'une paysanne, à genoux, est occupée à traire dans un de ses seaux en bois. Son second seau et son joug sont près d'elle.

Toile. Haut. 69 c. larg. 57 c.

---

27 JEAN VAN DER CAPPELLE.

Éc. holl. 1635 + ?

Hiver et Patineurs.

Un large canal pris de glace occupe tout l'avant-plan et la gauche de la composition, contournant une habitation. Un grand nombre de patineurs circulent en tout sens sur la glace.

Bois. Haut. 25 c., larg. 34 c.

28 GASPARD DE CRAYER

Ec. flam. 1582 + 1669.

Madone.

La Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus à qui Saint-Jean présente une banderolle avec l'inscription : *Agnus Dei*... L'attention de la Vierge est attirée par deux séraphins.

Toile. Haut. 112 c, larg. 98 c.

Collection Tencé père, Lille.

---

29 ALBERT CUYP.

Ec. holl. 1605 + 1691

Halte de voyageurs.

Un gentilhomme et une dame, tous deux à cheval, sont arrêtés momentanément dans un paysage, près d'un massif d'arbres, et regardent un valet qui découple deux grands chiens lévriers. Devant eux, marchent deux autres valets, accompagnés de plusieurs chiens.

Le chemin est accidenté et traverse un site montagneux éclairé par le soleil couchant.

Bois. Haut. 59 c., larg. 72 c.

Signé à droite : A. Cuyp.

30 P. V. D.

Ec. fl. XVIIe siècle.

Le repos.

Un berger nu, tenant sa houlette, se repose assis par terre.

Le fond présente un paysage coupé de rochers.

Traité dans la manière de Jordaens.

Cuivre. Haut. 17 c., larg. 22 c.

Signé à droite : P. V. D.

---

31 CORNEILLE DEKKER.

Éc. holl. 1637 + 1680

Promenade sur l'eau.

Un large ruisseau, au cours sinueux, traverse un site boisé et sauvage. Au bord de l'eau, un paysan et une paysanne assis, le premier pêchant à la ligne.

Sur l'eau, trois personnages font une excursion dans un canot mené à rames par un paysan.

Bois. Haut. 32 c., larg. 45 c.

32 DOMINIQUE DONCRE 1803.

Ec. franç. 1748 + 1820

La pose.

Une jeune et jolie femme, à la physionomie souriante, cède au désir de l'artiste qui lui demande de se décolleter pour faire son portrait.

Toile, Haut. 47 c, larg. 37 c.

Signé : D. Doncre, 1803.

---

33 J.-C. DROOCH-SLOOT 1657.

Éc. holl. 1595 + 1666.

Village de Flandre.

Il est traversé, à droite, par une rivière, dans toute la profondeur. A gauche, un grand nombre de paysans sont attablés devant différents cabarets. A gauche, à l'avant-plan, deux chevaux devant une auge à avoine, et deux chiens qui se disputent. Au second plan, un cavalier et un colporteur traversent un pont en bois qui relie les deux rives; à l'arrière-plan s'élève le clocher.

Bois. Haut. 65 c, larg. 122.

Signé à gauche, sur la maison : J.-C. Drooch-Sloot, 1657.
Collection Dumortier, Douai.

Ec. holl. 1615 + 1660.

La Paix de Munster, 1648.

1000
Paul
Paix

La façade de l'hôtel de ville de Nimègue se profile obliquement, de gauche à droite, formant le fond de la composition. La paix de Munster vient d'être signée; le stathouder Guillaume II a assuré, dans cette paix, l'indépendance des Provinces-Unies. Au passage du héros à Nimègue, la milice bourgeoise a résolu de lui faire une réception solennelle.

Le peintre nous montre la milice sortant du palais communal pour se rendre à la réception. Au centre, le commandant donne ses derniers ordres à son lieutenant; derrière le chef se tient le porte-drapeau; à gauche, descendant les degrès au milieu de ses compagnons, un officier porte un vidrecome en argent entouré de lauriers; sur le devant, à l'extrême droite, deux jeunes garçons faisant le service de vivandiers.

Derrière tout ce groupe on aperçoit le tambour attendant les ordres et un arquebusier donnant, par un coup de feu, le signal du départ, pendant qu'à une fenêtre un trompette sonne un dernier appel de ralliement.

Toile, Haut. 80 c., larg. 64 c.

Collection du comte de Tramecourt, Givenchy.

35 François FRANCK, *le jeune.*

Ec. flam. 1618 + 1667

Calvaire.

La Madeleine est agenouillée au pied de la croix. A gauche, la Vierge et saint Jean. A droite, un cavalier et des gens du peuple.

Cuivre. Haut. 31 c. larg. 24 c.

---

36 FRANCK, *le vieux.*

Ec. flam. 1544 + 1616

Adoration des Mages.

L'un d'eux est à genoux devant Jésus et lui offre des présents.

Bois. Haut 25 c. larg. 20 c.

37 CLAUDE GILLOT.

Ec. franç. 1673 + 1722.

Le Bal des Amours.

1360
au Albert Jumel

Un pavillon d'été, à ciel ouvert, dallé et entouré d'une riche colonnade. A une large fenêtre, formant balcon, une troupe de musiciens exécute un menuet aux sons duquel un couple danse gracieusement, pendant que tous les autres invités, divisés par petits groupes ou par couples, se font, dans toutes les poses et par toutes les mimiques imaginables, des déclarations brûlantes de tendresse et de fidélité éternelles. Quelques personnages circulent dans une galerie couronnant la colonnade.

Charmante composition, exécution fine, expressions spirituelles.

Toile. Haut. 52 c. larg. 64 c.

Collection Locoge, Douai.

---

38 JEAN GRIFFIER.

Ec. holl. 1645 + 1718.

Bords du Rhin.

Le cours sinueux du fleuve traverse un pays montagneux. Un grand nombre de barques sillonnent le fleuve : une foule de personnages animent les deux rives, et à droite, un village s'élève sur le flanc d'une montagne.

Cuivre. Haut. 27 c. larg. 30 c.

39 DIRK HALS.

Ec. holl. 1579 + 1656.

Intérieur.

Une femme debout rajuste sa toilette en regardant deux cavaliers assis à une table et jouant au tric-trac.

Bois Haut. 32 c. larg. 38 c.

---

40 ROBERT VAN DEN HOECKE, 1664.

Ec. fl. 1622 + 1668.

Une exécution judiciaire

Une vaste plaine où des taverniers ont planté plusieurs tentes pour les curieux. Sur le devant, un grand nombre font cercle autour d'un gibet auquel on pend un criminel.

Cuivre. Haut. 16 c. larg. 21 c.

Signé à gauche : Robert Van den Hoecke, 1664.

41 CORNEILLE HUYSMANS, DE MALINES.

Ec. fl. 1648 + 1727.

360
Paul
Paix

Lisière de forêt.

Site montagneux et boisé coupé de ravins et traversé, à l'arrière-plan à droite, par une rivière.

A l'extrême gauche, une femme apporte un panier de vivres à un berger qui garde quelques vaches pâturant ; près d'eux, un petit garçon. Du même côté, à des plans plus éloignés, deux bergers gardent leurs moutons.

Çà et là, d'autres personnages, et sur la rivière, une barque à voile.

Toile. Haut. 84 c., larg. 115 c.

Collection Locoge, Douai.

---

42 KAMPER

Ec. holl. XVIIIe siècle,

Vue de Hollande.

Large cours d'eau se jetant, à l'arrière-plan, dans un grand fleuve au-delà duquel on entrevoit quelques villages. Au second plan, à l'angle formé par le fleuve et le cours d'eau, s'élèvent plusieurs habitations et un moulin à vent.

Sur le devant, un filet tendu pour sécher et un pêcheur offrant son poisson à une femme.

Bois. Haut. 26 c. larg. 35 c.

43 JEAN KAMPHUYSEN

Ec. holl. 1760 + 1842.

Paysage boisé.

Une rivière traverse le site au fond. Sur le devant, un pâtre garde quelques animaux.

Bois. Haut. 20 c. larg. 28 c.

---

44 PIETER KODDE.

Ec. holl. XVII· siècle.

3800
Ch. Sillet

Réunion joyeuse.

Sept personnages, vêtus de costumes pittoresques, sont réunis dans un salon hollandais. Autour d'une table, à gauche, quatre cavaliers dont deux jouent au trictrac.

A l'extrême droite, une dame assise à côté d'un clavecin, tient un grand verre plein et chante ; une seconde dame, debout, l'accompagne sur le clavecin ; cette dernière cache en partie un cavalier assis et pinçant de la guitare.

Au mur du fond, à droite, est accroché un tableau représentant Andromède, sur son rocher, menacée par un monstre marin.

Belle production du maître, d'une exécution fine et spirituelle.

Bois. Haut. 38 c. larg. 53 c.

Signé sur une lettre, près du trictrac : P. Kodde.

45 I. G. L. 1646.

Ec. holl. XVIIe siècle.

Marine.

Non loin des côtes de Hollande voguent, sur une mer légèrement houleuse, un navire à trois mâts allant de gauche à droite, vent arrière, et une chaloupe coupant le vent et se dirigeant vers le fond.

Bois. Haut. 30 c. larg. 43 c.

Signé à gauche : I. G. L. 1646.

---

46 V. LACHTREPINS 1668.

Ec. holl. XVIIe siècle.

Bouquet de fleurs.

Sur un appui en marbre, en partie recouvert d'un tapis en velours à petite frange d'or, est posé un vase monté sur un pied en métal doré et contenant des fleurs variées : pavot, tulipe, iris, boule de neige, roses, etc., rendues avec beaucoup de naturel.

Toile. Haut. 64 c. larg. 51 c.

Signé en haut, à gauche : V. Lachtrepins A° 1668.

Collection Locoge, Douai.

47 LOUIS-JEAN-FRANÇOIS LAGRENÉE

Ec. franç. 1725 + 1805.

Jupiter et Cérès.

Tous deux sont portés sur des nuages. A gauche, un amour tenant une guirlande de fleurs. A droite, deux amours jouant avec l'aigle du maître de l'Olympe.

Toile. Haut. 105 c. larg. 99 c.

---

48 JEAN LINGELBACH

Ec. holl. 1622 + 1687.

Scène de Carnaval.

Rue d'une ville d'Italie encombrée de curieux et de personnages masqués et travestis. Le groupe principal occupe tout l'avant-plan. Une fileuse, un rétameur et un jeune homme se trouvent devant une habitation à droite. Un homme masqué, accompagné d'un petit garçon jouant du *Rommelpot*, salue le jeune homme et une dame, qui paraît à une fenêtre de l'étage, et de la main fait des cornes à l'adresse de tous deux. Le jeune homme rit et la dame menace du doigt l'indiscret plaisant.

Toile. Haut. 46 c. larg. 39 c.

Signé à gauche du monogramme L. B.
Collection du cardinal Fesch 1845.
Collection D Cambrai.

49 GERRIT LUNDENS.

Éc. holl. XVIIe siècle.

500
Paul Prix

Le Bénédicité.

Une femme et trois hommes, dont l'un debout, sont réunies autour d'une table sur laquelle est servi un grand plat contenant du jambon et des moules.

Au fond, à droite, sous le manteau d'une cheminée, une servante s'occupe du repas. Les quatre premiers personnages disent les Grâces avant le repas. Charmante production traîtée dans la manière de Steen.

Bois. Haut. 29 c., larg. 25 c.

---

50 PROSPER MARILHAT, 1836.

Éc. franç. 1811 + 1847.

Site boisé.

Vue prise dans la plaine du *Gardon*. Quelques vaches au pâturage dans un terrain marécageux, à la lisière d'une forêt. Crépuscule.

Toile. Haut. 49 c., larg. 44 c.

51 JEAN-LOUIS DE MARNE. 1818.

Éc. franç. 1744 + 1829.

435
Guillain

Le retour du Troupeau.

Par une route, qui traverse un paysage accidenté, une bergère ramène un troupeau de quatre vaches, un veau et deux moutons. Dans le fond, sur une partie élevée de la route, on voit un colporteur.

Bois. Haut. 34 c. larg. 55 c.

Signé : J.-L. Marne, 1818.

---

52 ANTOINE VAN DER MEULEN.

Éc. flam. 1632 + 1690.

L'estafette.

Dans ses grandes compositions, plans des sièges de Louis XIV, Van der Meulen réservait un coin au groupe artistique représentant le principal épisode du siége. Ici nous voyons un officier, arrivant au galop, saluant et rendant probablement compte d'une mission. Fragment d'une de ces grandes compositions dont beaucoup ont été détruites.

Toile. Haut. 45 c., larg. 54 c.

53 MICHEL MIEREVELD. 1640.

Éo. holl. 1567 + 1641.

8000

Portrait d'une dame hollandaise.

4 Charles Paix

Elle est représentée en buste, de trois quarts à gauche, à l'âge de 64 ans. Son vêtement se compose d'une robe de soie noire brochée et d'une large fraise tuyautée et empesée. Sa physionomie expressive, aux traits énergiques et caractéristiques se détache vigoureusement sur le blanc de la fraise. Sa coiffure relevée est retenue et cachée sous un bonnet noir descendant jusque sous les oreilles.

A droite l'inscription Ætatis, 64. A° 1640,

Bois. Haut 61 c , larg. 52 c.

Collection Locoge, Douai.

---

54 JEAN MOLENAER.

Éc. holl. 16.. + 1685.

Intérieur villageois.

Six personnages, dont une femme, entourent une table servie où l'on voit du pain, des crêpes et du jambon que découpe l'un des convives. A droite, au fond, un paysan tente d'embrasser une paysanne. A gauche, une ménagère, devant l'âtre, donne ses soins au repas.

Bois. Haut. 34 c., larg. 45 c.

Signé au milieu : J. Molenaer.

55 KLAAS MOLENAER.

Éc. holl. 16.. + 1676.

Coin de village.

Quelques chaumières rustiques sur un terrain élevé au pied duquel coule un ruisseau. Quelques personnages çà et là : un paysan pêche à la ligne. A gauche, à différents plans, deux moulins à vent.

Bois ovale. Haut. 34 c., larg. 50 c.

Signé au milieu : K. Molenaer.

---

56 PIERRE MOLYN.

Éc. holl. 1595 + 1661

300
musée
d'Amsterdam

Paysage et Ferme.

Cinq personnages en conversation sont arrêtés, à l'avant-plan à droite, au bord d'un chemin de terre qui passe, à l'arrière-plan, près des bâtiments d'une ferme. La ferme est entourée d'arbres.

Bois. Haut. 24 c. larg. 27 c.

57 JOSSE DE MOMPER.

Éc. flam. 1500 + 1559.

Site montagneux.

Plusieurs personnages sont sur une route ombragée qui occupe tout le premier plan. L'arrière-plan et le fond, entrecoupés de montagnes, sont en pleine lumière. Des constructions se dressent à gauche. Au fond, un village sur le flanc d'une montagne.

Bois. Haut. 25 c., larg. 34 c.

---

58 JEAN-BAPTISTE MONNOYER.

Éc. franç. 1636 + 1699.

Bouquet de fleurs.

Bocal en verre contenant des roses tremières, des volubilis, des soucis, une pivoine, etc.

Toile. Haut. 46 c. larg. 37 c.

Collection Thomassin, Douai.

59 LOUIS DE MORALÈS

Éc. esp. 1509 + 1586

Le Christ insulté.

Les mains liées, la tête couronnée d'épines, le divin sauveur essuie avec résignation les insultes et les reproches d'un homme du peuple, debout devant lui, et le menaçant du poing.

Toile. Haut. 66 c., larg. 96 c.

Collection Thomassin, Douai.

---

60 PAUL MOREELSE

Éc. holl. 1571 + 1638.

Allégorie historique

Site boisé au bord de la Meuse près de la ville de Dordrecht que l'on voit dans le lointain, à droite. A gauche, sur un accident de terrain, sont assis deux vieux personnages, mari et femme, tous deux vêtus de soie noire. La femme a sur ses genoux un petit garçon qui tient une couronne de fleurs, et devant eux une jeune fille fait une guirlande de fruits.

Dans le haut, à droite, au-dessus de la ville, plane un groupe allégorique montrant les emblèmes de la gloire et du martyr, et derrière ce groupe le buste d'un personnage mort glorieusement au service de la patrie. La partie, représentant la ville et la Meuse, est entièrement traitée dans la manière de Cuyp, un peu en grisaille.

Toile. Haut. 95 c., larg. 154 c.

Collection Testelin, Lille.

61 FRÉDÉRIC MOUCHERON.

Éc. holl. 1633 + 1686.

Château hollandais.

Terre-plein, s'étendant au pied du perron, avec bassin, fontaine et grand vase ornemental.

Un seigneur et sa dame descendent les marches du perron pour se mettre en selle sur deux chevaux qu'un valet tient en mains. Plus à l'avant-plan, un cavalier, accompagné d'un valet, portant un gril avec des faucons capuchonnés, et de plusieurs chiens.

Toile. Haut. 122 c., larg. 101 c.

Signé à droite : Moucheron.
Collection Dufraine, Cambrai.

---

62 THÉODORE NETSCHER

Éc. holl. 1661 + 1732.

Portrait.

Dans un parc de château une jeune fille est assise. Son manteau sombre, tombé d'une épaule, fait une vive opposition avec sa chemise blanche entrouverte, qui laisse entrevoir sa gorge. Sa figure est encadrée de cheveux bruns bouclés.

Toile. Haut. 45 c., larg. 36 c.

Collection Locoge, Douai.

63 ISAAC VAN NIKKELEN.

Ec. holl. 1638 + 1703.

Intérieur d'église

Transept d'un ancien temple gothique, borné, au fond, par l'ambon et l'entrée du chœur. Le soleil éclaire vivement le temple. Plusieurs visiteurs circulent çà et là.

Les personnages sont de Stalbent.

Bois. Haut. 37 c., larg. 52 c.

---

64 JACQUES VAN OOST *le vieux*.

Ec. flam. 1600 + 1671.

Madone.

La Vierge, debout, tient l'enfant Jésus, également debout sur un débris d'architecture; devant eux, le petit saint Jean et l'agneau.

Traité dans la manière de Van Dyck.

Toile Haut. 151 c.; larg. 113 c.

65 RICHARD VAN ORLEY.

Ec. flam. 1652 + 1732.

Madone.

La Vierge est assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient une pomme. Au fond, perspective lointaine, château entouré d'eau, moutons au pâturage et deux personnages sur un chemin.

Bois. Haut. 40 c., larg. 33 c.

---

66 ADRIEN VAN OSTADE 1647.

Ec. holl. 1610 + 1685.

100

Charles Paix

La Mort du Porc.

Plusieurs paysans, paysannes et enfants assistent à la saignée du porc; esquisse.

Bois. Haut 18 c., larg. 14 c.

Signé à gauche, en haut : A. V. Ostade, 1647.

---

67 ANTONIO PEREZ.

Ec. Esp. XVIIe siècle

Glorification de la Vierge.

Elle est assise sur un banc de bois; l'Enfant Jésus, debout à côté d'elle, la tête nimbée d'or, tient de la main gauche un globe et bénit de la main droite. Saint Joseph est en prière à droite, et dans le haut, deux anges tiennent une couronne au-dessus de la tête de la Vierge.

Toile. Haut. 83 c. larg. 69 c.

Collection Thomassin, Douai.

---

68 A. VAN DER POEL.

Ec. holl., XVIIe siècle.

Extérieur de Ferme.

Sur une table et par terre, contre la façade d'une ferme, sont rangés et déposés : un sceau, un tonneau, un chaudron, un panier rempli de vaisselle, des navets sur une écuelle et d'autres objets. Un chien de garde est couché près du panier et plus à droite barbotent deux canards. Un homme décharge une brouette qu'il vient d'amener, et une femme paraît à la porte de la maison.

A droite, perspective lointaine et deux personnages en conversation.

Bois. Haut. 27 c. larg. 32 c.

Signé à droite : A. V. Poel.

69 ADAM PYNACKER.

Ec. holl. 1621 + 1673.

Site d'Italie.

Une large rivière traverse un paysage. A gauche une route côtoie la rivière au pied de rochers élevés. Sur la route, qui s'élargit à l'avant-plan, on voit plusieurs personnages : un berger gardant des chèvres, puis un berger ramenant des vaches et suivi d'une bergère montée sur un âne.

Toile. Haut. 65 c., larg. 80 c.

---

70 GÉRARD RADEMAKER.

Ec. holl. 1672 + 1711.

Grottes.

A l'avant-plan, un ermite est en prière devant une statue de saint Pierre. Différents personnages dans d'autres parties des grottes. A gauche, au fond, une perspective sur la campagne.

Bois ron l. diam. 13 c.

---

71 K. VAN RADEN.

Ec. holl. XVIIe siècle.

Vue d'un Monument.

Sous les voûtes d'un monument imposant d'architecture Romane, des juifs amènent à Jésus une femme surprise en adultère et demandant qu'elle soit lapidée ; Jésus écrit sur les dalles du monument : Que celui qui est sans péché, etc....

Bois ovale. Haut. 30 c. larg. 39 c.

---

72 PIETER VAN REGEMORTER.

Ec. flam. 1755 + 1830.

Vue d'un Canal.

Le jour n'est pas encore à son déclin et donne une lueur blafarde à l'astre de la nuit déjà haut à l'horizon et se réflétant dans un large canal qui occupe presque toute la composition dans le sens de la profondeur. Sur les deux rives, des habitations de distance en distance. Sur le devant, un pêcheur.

Bois. Haut. 31 c. larg. 28 c.

73 HUBERT ROBERT.

Ec. franç. 1733 + 1808.

Ruines en Italie.

Une ruine d'ancien monument et deux pyramides s'élèvent au milieu d'un paysage dévasté. Au pied d'une pyramide, trois femmes en conversation. Un cours d'eau baigne l'avant-plan.

Toile. Haut. 73 c. larg. 59 c.

---

74 HUBERT ROBERT.

Ec. franç. 1733 + 1808.

Ruines en Italie.

Des ruines d'anciens monuments et un obélisque s'élèvent au milieu d'une campagne dévastée. A droite, un personnage est assis au bord d'une cascade.

Toile. Haut. 73 c., larg. 59 c.

---

75 WILLEM VAN ROMEYN.

Ec. holl. XVIIe siècle.

Le cheval blanc.

Au premier plan d'un site montagneux, paîssent un cheval blanc et des moutons ; ils sont gardés par un pâtre couché par terre et qui joue avec son chien.

A gauche, un panier de vivres.

Bois. Haut. 19 c. larg. 27 c.

---

76 J. RONTBOUT.

Ec. holl. XVIIe siècle.

Site boisé.

Un large canal traverse un site boisé de l'avant-plan, à droite, vers le fond, à gauche. Au-delà dn canal, une route suit son cours, passant, par uu pont rustique, au-dessus d'un affluent.

A gauche, sur le devant, un homme et un enfant devant une habitation.

Bois. Haut. 33 c. larg. 50 c.

77 DAVID RYCKAERT.

Éc. flam. 1612 + 1662.

Le vieux séducteur.

Dans une chambre rustique, devant un guéridon, sont attablés un vieillard et une jeune fille, le premier serrant de près la seconde qui tient en main un verre plein et semble se tenir sur la réserve. Sur la table une nappe, une cruche et du pain. A l'entrée de la chambre, un valet apporte un plat.

Bois. Haut. 61 c., larg. 80 c.

Signé à gauche: D. Ryckaert.

---

78 DAVID RYCKAERT.

Éc. flam. 1612 + 1662.

Village hollandais.

Quelques maisons se succèdent et se profilent obliquement de droite à gauche. Des enfants sont arrêtés devant la première où une marchande de légumes et de fruits a étalé sa marchandise; à l'avant-plan deux gamins jouent aux billes. Plus vers la gauche, un paysan cause avec une femme qui tient un enfant par la main.

Bois haut. 43 c., larg. 62 c.

79 CORNEILLE SAFTLEVEN.

Éc. holl. 1606 + 168..

ADRIEN BRAUWER.

Éc. flam. 1608 + 1638.

Intérieur villageois.

La gauche de la composition est occupée par un groupe pittoresque d'ustensiles de ferme et de ménage : une cuvelle renversée supportant une lanterne ; une cruche et un chaudron ; une baratte ; une cruche à lait en cuivre posée sur un seau en bois ; une tête et des pieds de moutons dans un plat sur une table ; une cruche sur un billot ; un chat dévorant un poisson qu'il a pris dans une passoire par terre.

Au centre de la composition, un fumeur assis, et à droite, au fond, trois paysans se chauffant à l'âtre.

Les personnages sont d'Adrien Brauwer dont les initiales et la date 1633 se trouvent sur le bas de la baratte.

Bois. Haut. 41 c., larg. 59 c.

Collection Locoge, Douai.

80 WILLEM SCHELLINKX, 1668.

Éc. holl. 1631 + 1678.

725
Paul Pax

Apprêts de la promenade.

Une terrasse élevée et disposée en balcon, à laquelle on arrive par une rampe, domine un vaste terre-plein de château princier limité, à l'arrière-plan à gauche, par un étang, au milieu par une fontaine monumentale formant la base du balcon, et à droite par l'entrée d'un bois.

Au centre, un couple princier, suivi d'un négrillon, se dirige vers un carrosse attelé de quatre chevaux, à la Daumont, et dans lequel deux valets disposent des tapis.

A droite, un jeune gentilhomme salue une dame montée sur un cheval trop fringant tenu en bride par un nègre. Près d'eux, un cavalier descendu de sa monture qui broute quelques brindilles.

Tout à gauche, un valet et un chien. Au balcon de la terrasse paraissent un cavalier et une dame.

Œuvre capitale exécutée avec beaucoup de brio ; les personnages très spirituellement touchés.

Toile. Haut. 79 c., larg. 84 c.

Signé au milieu : W. Schellinkx. 1668.

81 JEAN SCHOORL.

Éc. holl. 1495 + 1562.

Le Christ descendu de la Croix.

Lecorps du Sauveur est soutenu par la Vierge. et Saint-Jean. Au-dessus, plane le Saint-Esprit.

Bois. Haut. 65 c. larg. 51 c.

---

2 JACQUES VAN SCHUPPEN.

Éc. franç. 1665 + 1751.

Portrait.

Un vieillard à longs cheveux blancs bouclés Il est vu de trois quarts à gauche et porte une houppelande bleue et une cravate blanche négligemment nouée.

Toile ovale. Haut. 76 c. larg. 61 c.

---

83 J. F. SOOLMAKER.

Éc. holl. XVIIe siècle.

325
Camille
Lefebvre

Réunion de bergers italiens.

Une fontaine monumentale s'élève au milieu d'une plaine ménagée par la nature entre des rochers élevés. Les bergers et les bergères s'y réunissent pour abreuver leurs nombreux troupeaux et pour faire, avec les gens envoyés des villages environnants, l'échange des vivres journaliers et du lait de vache et de chèvre.

Rien de plus pittoresque que ces réunions où chacun dépense sa gaîté d'un jour en lazzis et propos facétieux et où l'on voit, comme dans le tableau actuel, un fouillis animé et pittoresque de vaches, de chevaux, de mulets, de chèvres, de moutons et d'ânes dans les attitudes les plus variées.

Bois. Haut. 72 c. larg. 104 c.

84 HENRI-MARTIN SORGH. 1659.

Ec. holl. 1621 + 1682.

2050
Paul Paix

Fête de famille.

Composition capitale et de belle qualité comprenant quatorze personnages dans les attitudes les plus variées, toutes expressives et naturelles, et groupés la plupart autour d'une table servie sur laquelle on voit encore des gaufres, de la bière et du vin. Les physionomies riantes des convives indiquent que le repas a été joyeux. Deux femmes seulement représentent le beau sexe dans cette réunion : la mère souriant à sa fille à laquelle un galant, jeune encore, prend la main en risquant une déclaration approuvée d'ailleurs par les rires satisfaits des autres convives.

Quatre personnages, plus indifférents, sont à gauche devant l'âtre et se chauffent. Au fond, en haut d'un escalier, un jeune homme invite une jeune fille à descendre, espérant peut-être que l'exemple de sa compagne l'amènera à l'écouter favorablement.

Divers accessoires de ménage, disséminés çà et là, complètent le sujet. Sur le devant un chien est couché près du maître de la maison.

Toile. Haut. 63 c. larg. 83 c.

Signé à gauche sur un tonneau : H. M. Sorgh, 1659.

Collection Boitelle, Paris.

85 HENRI-MARTIN SORGH.

Ec. holl. 1621 + 1682

1550
P. Paup

Cabaret de village.

Non loin de l'âtre, qui forme le fond de la partie droite de la composition, sept personnages sont pittoresquement groupés. Les deux principaux font presque face au spectateur : l'un dormant, le coude appuyé sur une table rustique, l'autre fumant avec volupté et tenant en main un grand verre de bière. Un peu plus en arrière, entre ces deux premiers, apparaissent deux paysans jouant aux cartes et près d'eux, une femme assise et un homme debout, le dos au feu, les regardent. Le septième personnage, assis plus à droite, rit du coup décisif que va jouer l'un des deux joueurs.

A gauche de la composition un valet soutire de la bière à un tonneau.

Une foule d'accessoires ajoutent à l'importance de cette composition charmante traitée dans la manière d'Adrien Brauwer.

Bois. Haut. 41 c., larg. 57 c.

Signé à gauche sur une chaise : H. M Sorgh.
Collectiou Locoge, Douai.

86 BARTÉLÉMY SPRANGER 1630.

Ec. flam. 1546 + 1631.

Portrait de jeune homme.

Il est représenté à mi-corps, de trois quarts à droite, vêtu d'un pourpoint de soie noire avec collerette plissée tombant sur les épaules. De la main droite relevée, il tient ses gants.

Physionomie expressive, belle conservation.

Bois. Haut. 68 c., larg. 55 c.

Signé : Bart. S. A° 1630.
Collection Locoge, Douai.

---

87 STOCKLYN.

Ec. flam., XVIIe siècle.

Intérieur d'Église.

La grande nef se profile à perte de vue, vivement éclairée par le soleil sur le devant, à gauche, un prêtre et plusieurs personnages sont réunis autour des fonts-baptismaux.

Bois. Haut. 24 c., larg. 20 c.

Signé à droite : Stocklyn.
Collection Beissel, Aix-la-Chapelle.

88 DIRK STOOP.

Ec. holl. 1610 + 1686.

Halte de Voyageurs.

Hôtellerie importante avec large auvent au-dessus de l'entrée. Une femme cause avec deux cavaliers arrêtés devant l'hôtellerie; l'un est resté en selle, l'autre est descendu de sa monture. A l'arrière-plan, un cavalier se dirige vers le fond.

Toile. Haut. 80 c., larg. 67 c.

---

89 VILLEM VAN SWAANENBURG.

Ec. holl. XVIIe siècle.

Paysage maritime.

Une rivière occupe toute la droite et l'avant-plan de la composition. A l'arrière-plan, quelques personnages.

Au-delà de la rivière, un chemin passe par un pont de bois au-dessus d'un affluent. Sur la rivière un canot et des cygnes.

Bois. Haut. 42 c., larg. 72 c.

90 DAVID TENIERS, *le fils.*

Ec. flam. 1610 + 1690.

Cuisine de l'Archiduc Léopold.

Un grand repas est en préparation à en juger par les quatre broches chargées de gibier et de volailles et tournant, au fond, devant un feu brillant, flambant dans l'âtre, sous la surveillance d'un cuisinier qui les arrose avec sollicitude tout en causant avec un paysan. Près de l'âtre une femme entre, par une porte de droite, avec un plat chargé.

L'avant-plan est jonché de petits oiseaux, de perdrix, de canards, de lièvres et de quatre cerfs, dont le chef cuisinier, accroupi, se dispose à dépecer le plus grand tout en écoutant un paysan qui vient d'entrer portant un lièvre pendu à un bâton. A gauche, de la viande de boucherie sur un banc près d'une table, sur laquelle un troisième cuisinier trousse des volailles. Au-dessus de la tête de ce dernier, des pigeons, un canard et une dinde sont accrochés à une couronne.

Dans le haut, à droite, une femme paraît à une fenêtre.

Bois. Haut. 48 c., larg. 63 c.

Collection Villers, Paris, 1812.

91 DAVID TENIERS *le fils*, 1644.

Ec. flam. 1610 + 1690

Un Ermite.

Il est représenté de grandeur nature, à mi-corps, les mains jointes posées sur un crâne. La tête expressive est vue presque de face, légèrement tournée vers la gauche, encadrée d'une longue barbe et de cheveux blancs. Il est dans une grotte et prie devant un crucifix, planté dans une fente de rocher.

Toile. Haut. 86 c., larg 63 c.

Signé à gauche : D. Teniers. 1644.

---

92 DAVID TENIERS, *le fils*.

Ec. flam. 1610 + 1690.

Coquetterie.

Une jeune fille essayant un manteau garni de fourrures en présence d'une vieille femme qui vient probablement de le lui apporter. Elle semble sourire au compliment que son miroir lui re voie sur sa beauté.

Bois Haut. 15 c., larg. 11 1/2 c.

Collection Locoge, Douai.

93 DAVID TENIERS, *le fils.*

Ec flam. 1610 + 1690.

Portrait de don Juan d'Autriche.

Il est représenté dans un cartel, à mi-corps, de trois quarts à gauche, revêtu de son armure sur laquelle se détachent son écharpe, son large rabat de dentelles et ses longs cheveux tombants. Le cartel qui l'entoure est orné de têtes et de griffes de lions, et entouré de lauriers.

Bois. Haut. 24 c. larg. 19 c.

---

94 DAVID TENIERS, *le fils.*

Ec. flam. 1610 + 1690.

Portrait de Philippe III.

Il est représenté dans un cartel, à mi-corps, de trois quarts à droite, revêtu de sa cuirasse sur laquelle se détachent son rabat, ses longs cheveux et une décoration. Le cartel qui l'entoure est tenu par un lion écartelé.

Bois. Haut. 24 c larg. 19 c.

---

95 ALPHONSE DE TOBAR.

Ec. esp. 1678 + 1738.

Tête d'apôtre.

Saint-Barthélémy tenant de la main droite une scie et de la main gauche un livre dans lequel il lit.

Bois. Haut. 47 c. larg. 37 c.

---

96 LUCAS VAN UDEN.

Ec. flam. 1595 + 1673.

DAVID TENIERS.

Ec. flam. 1610 + 1690.

370
Musée d'Amsterdam

Vue de Flandre.

Paysage s'étendant à perte de vue, coupé çà et là de bouquets d'arbres et traversé, au second plan, par un large ruisseau que côtoie une route. A l'avant-plan quelques paysans se livrent aux travaux de l'arrière-saison : élagage et plantation.

Le ciel est orageux et annonce la pluie.

Les personnages sont de David Teniers.

Bois. Haut. 33 c., larg. 55 c.

97 VALLIN.

Ec. franç. 17.. + 1815.

Le désir.

Jeune fille représentée en buste, presque de face, légèrement tournée vers la droite. Sa tête est entourée de roses et d'une grappe de raisins.

Bois. Haut. 19 c. larg. 15 c.

---

98 VALLIN.

Ec. franç. 17.. + 1815.

Bacchante.

Jeune fille représentée en buste, presque de face, les yeux tournés vers la gauche. Sa tête est entourée de pampres et de grappes de raisins.

Bois. Haut. 19 c. larg. 15 c.

99 ANTOINE VÉLASQUEZ.

Ec. Esp. 1729 + 1793.

Cavalier.

Magnifique cheval blanc, vigoureux et plein de feu. Il est monté par un cavalier à tête une et revêtu d'une armure. Etude.

Toile Haut. 36 c larg. 45 c.

Collection Camille Marcille, Paris.

---

100 ADRIEN VAN DER VENNE.

Ec. holl. 1589 + 1665.

Portrait de jeune gentilhomme.

Il est représenté jusqu'aux genoux, debout, de trois quarts à droite, vêtu d'un justaucorps en soie brochée et d'une fraise garnie de guipure. Il porte le bras gauche en écharpe. La main droite, relevée sur la hanche, tient des gants.

Cuivre. Haut. 18 c., larg. 13 c.

Signé au milieu du monogramme : A. V. D. V.

101 PIERRE C. VERBEECK.

Ec. holl. XVIIe siècle.

Prairie de haras.

Une foule de chevaux, aux robes variées et pittoresques, dans les attitudes les plus diverses de repos et d'agitation, se trouvent réunis dans une vaste prairie bornée à gauche par un fleuve, au fond et à droite par le parc d'une maison de campagne, un fossé et une barrière. Dans le fond de la prairie, quelques vaches ; à l'extrême droite des personnages sur un chemin, près d'une chaumière.

Un chasseur tire un coup de fusil qui provoque l'agitation et les hennissements des chevaux. Dans le lointain, au centre, une ville sur le bord du fleuve.

La facture de Ph. Wouwerman se trahit dans toutes les parties de cette œuvre capitale de son maître.

Toile. Haut. 84 c., larg. 108 c.

---

102 SIMON DE VLIEGER.

Ec. holl. 1612 + 16 .

Mer houleuse.

Une forte brise agite les flots. D'un port situé à gauche viennent de sortir plusieurs chaloupes qui, sous l'impulsion de la brise, s'avancent rapidement dans diverses directions. Au fond, à droite, un navire à trois mâts toutes voiles dehors.

Sur la mer, dans le lointain à gauche, un effet de soleil passant.

Bois. Haut. 39 c. larg. 59 c.

103 ARY DE VOIS.

Ec. holl. 1641 + 1698.

Le buveur.

Un militaire est assis à une table et prend un verre de vin : il regarde le spectateur.

Bois. Haut. 20 c. larg. 18 c.

---

104 JEAN RENIER DE VRIES.

Ec. holl. XVIIe siècle.

Paysage maritime.

Quelques habitations rustiques au bord d'un large ruisseau sur lequel on voit un villageois sur le point d'aborder avec sa barque chargée. A droite, un couple en conversation et un chien.

Toile. Haut. 101 c., larg. 142 c.

---

105 JEAN WEENIX.

Ec. holl. 1640 + 1709.

Gibier et attirail de chasse.

Sur une large margelle en pierre, près de l'étang d'un château seigneurial, est étalé le produit d'une chasse heureuse : un paon au plumage éblouissant, accroché à un arbre, un ramier, une perdrix, une gélinotte et un bouvreuil ; près de ces derniers un pipau et tout à gauche, un fusil et un carnier.

A une branche de l'arbre est appendu un groupe comprenant un geai, une grive, une poire à poudre et d'autres accessoires de chasseur.

A droite, plus au fond, derrière le paon, un filet et de petits oiseaux dans une corbeille.

Toile. Haut. 120 c., larg. 101 c.

Signé à gauche : J. Weenix.

Collection E. Locoge, Douai.

106 JEAN WYNANTS.

Ec. holl. XVIIe siècle.

ADRIEN VAN DE VELDE.

Ec. holl. 1639 + 1672.

Paysage et chasseurs.

Site accidenté traversé par un chemin de terre. A l'avant-plan, à droite, un chasseur, monté sur un cheval brun et accompagné de trois chiens, cause avec un valet, assis au bord du chemin et ayant près de lui un lapin mort et une perche saute-ruisseau. Du fond, à gauche, arrive un troisième personnage accompagné d'un chien.

Toile. Haut. 43 c., larg. 50 c.

---

107 WYNTRACK.

Ec. holl. XVIIe siècle.

Pêcheurs à la ligne.

Paysage montagneux traversé par une rivière au cours sinueux. A l'avant-plan, deux paysans pêchent à la ligne. Effet de crépuscule.

Bois. Haut. 49 c., larg. 72 c.

108 ANDRIEU.

Ecole française.

Le Bain

Plusieurs personnages prennent le plaisir de la natation et du bain dans une petite rivière.

Bois Haut. 20 c., larg. 36 c.

Provient de la vente Andrieu.

---

109 C. DAUBIGNY.

Ecole française.

Abords de Ferme

Un valet chasse, à coups de fouet, des chevaux en liberté qui étaient venus brouter à un silo de foin. Esquisse.

Bois. Haut. 33 c., largr 59 c.

Provient de la vente Daubigny.

---

110 XAVIER DE COCK, 1855.

Ec. flam., 1818.

400
Dupont

Pâturage.

Une petite fille conduit en vaine pâture, près de la lisière d'un bois, une vache brune et une vache noire.

Bois. Haut. 42 c. larg. 64 c.

Collection Goetmakers, Bruxelles.

---

111 H. C. DELPY.

Ecole française.

Cour de Ferme.

Une paysanne donne à manger à quelques poules. Le soleil éclaire vivement la composition.

Bois. Haut. 27 c., larg. 39 c.

---

112 JULES DUPRÉ.

Ecole française 1812.

Paysage.

Site sauvage terminé à l'arrière-plan par un village et un moulin à vent.

Etude marouflée. Haut. 26 c., larg. 32 c.

113 CAROLUS DURAN

Ecole française, 1837.

Portrait.

Tête expressive se présentant de profil à gauche, vue un peu de derrière, et accentuée par une forte moustache blanche.

Bois. Haut. 34 c., larg. 26 c.

---

114 SAUZAY.

Ecole française.

Paysage.

Quatre bûcherons au repos à côté d'une hutte construite en terre en forme conique. Au fond, quelques habitations.

Bois. Haut. 26 c., larg. 42 c.

---

115 à 149 tableaux non catalogués garnissant les salons et la maison de campagne et dont la liste sera remise le jour de la vente.

LIVRES

150 L'ART : Revue hebdomadaire illustrée, années 1875 (origine) à 1887, abonnement de l'année courante payé, in-fol., nombreuses eaux-fortes et illustrations dans le texte : exemplaire en bon état.

151 DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES PEINTRES, par Ad. Siret. Paris, Bruxelles, etc., 1866, grand in-8°, dem. rel.

152 Partie de Catalogues de Musées et de ventes de tableaux à vendre par lots.

153 La VIE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST, par l'abbé Brispot, illustré de 130 gravures sur acier. Paris, Pilon, 1853, 2 vol. in-fol., dem-rel. maroq.

154 FAC-SIMILE de DESSINS & CROQUIS ORIGINAUX, d'Eugène Delacroix, par Alfred Robaut. Paris, Dusacq & Cie, in-fol. en feuilles.

155 SOUVENIRS DE COUCY, par Lépinois. Coucy-Paris, 1834, in-fol., cart.

156 Le FORUM ROMAIN & les FORUMS de Jules César, Auguste, etc., par Dutert. Paris, in-fol. en feuilles.

157 ALBUM de GRAVURES & EAUX-FORTES par divers graveurs; in-4° oblong.

158 GALERIE DES PEINTRES ou PORTRAITS DES PEINTRES les plus célèbres de toutes les écoles, par Chabert. Paris, Didot, 1824; in-fol., cart.

159 ALBUM DE RAPHAEL, publié par Stahr. Berlin, Gustave Schauer, photographe; deux vol. in-4° cart.

160 LES FEMMES DE SHAKESPEARE. Paris, Delloye, collection de 45 portraits gravés, gr. in-8°, dem. rel.

Produit
46 000 francs